

Tēlnieks Leo Jānis Briedītis (1922-2007)

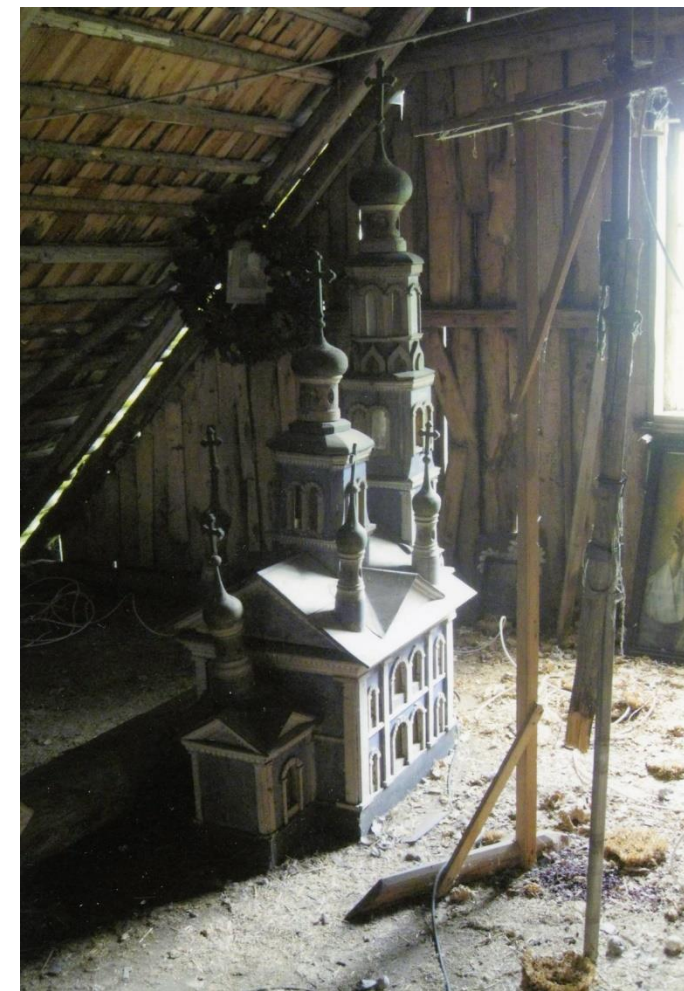
Ruta Akmentiņa, vēsturniece Balvu Novada muzejā

Leo Jānis Briedītis
Leo Briedītis
Leo Jānis-Briedītis
Leo Janis-Brieditis
Leo Jānis
Leo Janis
L.J.B.
Leo
Leo Janis Briedītis

«Manam vārdam ir variācijas, un tas ir piedeva pie mana likteņa. Es esmu dzimis vienā valstī, dzīvojis otrā valstī un strādājis internacionāli... Latvija vienmēr pastāv manā sirdī un domās. Tā ir kā avots, kur es atgriežos, lai meklētu izcelsmi manām domām, sākumu manai izveidei. Turpinājums notika Zviedrijā, notika Eiropā.»

/L.Brīedītis/

- Leo Jāņa Briedīša vectēvs nāk no Dzelzavas puses. Pēc pāriešanas pareizticībā un dienesta Krievijas Impērijas armijā Augusts Briedītis ieguva zemi un pārcēlās uz Rugājiem. Būdams labs amatnieks pats uzcēla māju, izgatavoja mēbeles
- Augusta un Maijas (Pērkone) Briedīšu ģimenē 1900.gadā piedzima dēls Aleksandrs. Aleksandrs Briedītis bija Neatkarības kara dalībnieks, vēlāk iemācījās par fotogrāfu



Leo Briedīša vectēvs Augusts Briedītis darinājis altāri Rugāju Sv. Nikolaja pareizticīgo baznīcā. Dārza dekoru Augusts Briedītis izgatavojis 20.gs. sākumā. Fotografēšanas brīdī dekors atradās Briedīšu mājas bēniņos, Rugāju pagastā.

- Aleksandrs Briedītis apprecējās ar Vincentīni Sokolovsku, kas cēlusies no senās poļu dzimtas.
- 1922.gada 14.oktobrī, Ludzas apriņķa Rugāju pagastā, Aleksandra un Vincentīnas ģimenē piedzima dēls Leo. Vēlāk ģimenē piedzimst meitas Klaudija (1925-2016) un Ina (1927-2000)



Vincentīne, Aleksandrs, Leo Briedīši 1923.gadā



Leo Briedītis, vectēvs Augusts, māsa Klaudija, māte Vincentīne, vecmamma Maija. Fotografājs Aleksandrs Briedītis.



Skola Rugājos kurā mācījās Leo Briedītis.

- Pēc Romāna Sutas studijas neklātienes kursu beigšanas, L.Briedītis turpināja studijas Latvijas Mākslas akadēmijā (1941-1944)
- «Mans tēvs nomira agri, vectēvs arī. Es uzaugu sieviešu mājā, vienīgais vīrietis. Liktenis gribēja, lai es no Rugājiem pārceļos uz Rīgu, sāku studēt Mākslas akadēmijā. Pa ziemām biju Rīgā, vasarās braucu uz laukiem, palīdzēju, kur vajadzēja vīra darba. Tāda bija mana dzīve, līdz bija jādodas pāri uz Zviedriju...» /Laikraksts “Diena”, 30.05. 1997/

- 1944.gadā L.Briedītis devās emigrācijā, sākumā uz Vāciju, 1945.gadā iebrauca Zviedrijā
- «...Studējot Mākslas akadēmijā, lai izvairītos no iesaukšanas leģionā, pieteicās dienēt Upju aizsardzības dienestā un 1944.gadā, kopā ar domu biedriem mazā kuģītī nokļuš Vācijā, pēc tam Zviedrijā. Stokholmā dzīvoja īrētā istabā, strādāja par lielveikala skatlogu noformētāju pilsētas centrā...
«/A.Holmas atmiņu pieraksts, 2017.gads/

- Zviedrijā L.Briedītis turpināja mākslas studijas, mācījās pie profesora Egila Švābes (1948-1949), studēja Stokholmas Mākslas akadēmijā (1960-1961), ieguva mākslas zinātnieka grādu Upsalas universitātē (1973-1977)
- Pirmā izstāde Zviedrijā kurā piedalījās L.Briedītis kopā ar igauņu un lietuviešu māksliniekiem bija 1946.gadā Liljevalhas izstāžu zālē Stokholmā, pirmā personālizstāde galerijā Solgrand Stokholmā 1947.gadā. Vēlāk ar saviem darbiem piedalījās daudzās kopizstādes un rīkoja personālizstādes Stokholmā, Upsalā, arī ārpus Zviedrijas – Norvēģijā, Somijā u.c.

,



Atklātnes, L.Briedīša gleznu reprodukcijas

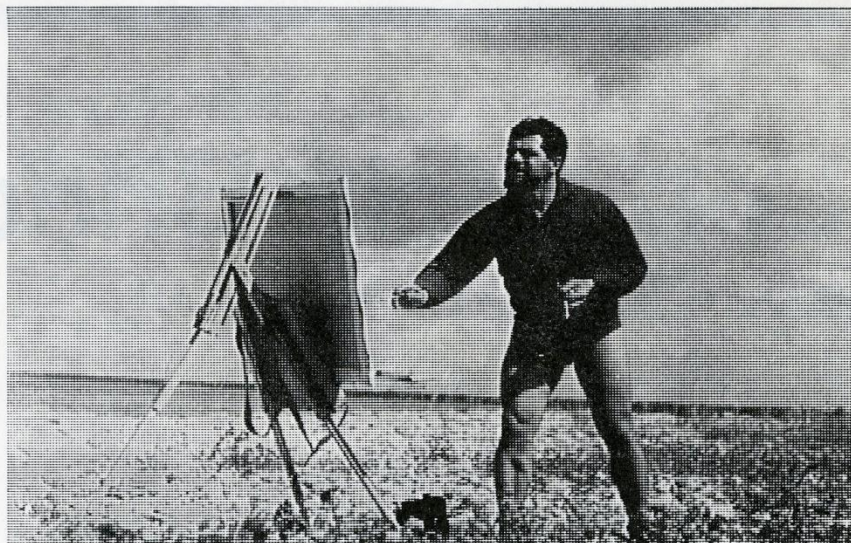
- “...Sākums bija grūts. Gāja visādi, bet es jau drīz sāku gleznot. Četrdesmitajos un vēl piecdesmitajos gados strādāju LMA iespaidā. Daudz gleznoju dabu — ainavas ar rudzu stabiņiem, bērzu birzis. Es arī Zviedrijā meklēju Latvijas dabas motīvus...” /Fragments no intervijas laikrakstā “Latvju Māksla» Nr.7,01.01.1980/
- Sākot ar 1951.gadu L.Briedītis daudz ceļoja, devās studiju braucienos lai paplašinātu savu redzesloku un iepazītos ar citu zemju mākslu, bija Parīzē, Amsterdamā, Ņujorkā, Madridē, Barselonā, Londonā, apmeklēja Dienvidslāviju, Itāliju, Spāniju, Norvēģiju, Meksiku, u.c. 1959.gadā lielāko daļu dzīvoja Spānijā. (Spānijā mākslinieks bijis ļoti bieži un mākslas galerijās darbojies kā gids).



- 1955.gadā L.Briedītis ieguva Zviedrijas pavalstniecību un iesaukts karadienestā
- 1962.gadā mākslinieks apprecējās ar Kerstīnu Begstoni un pārcēlās uz dzīvi Upsalā.

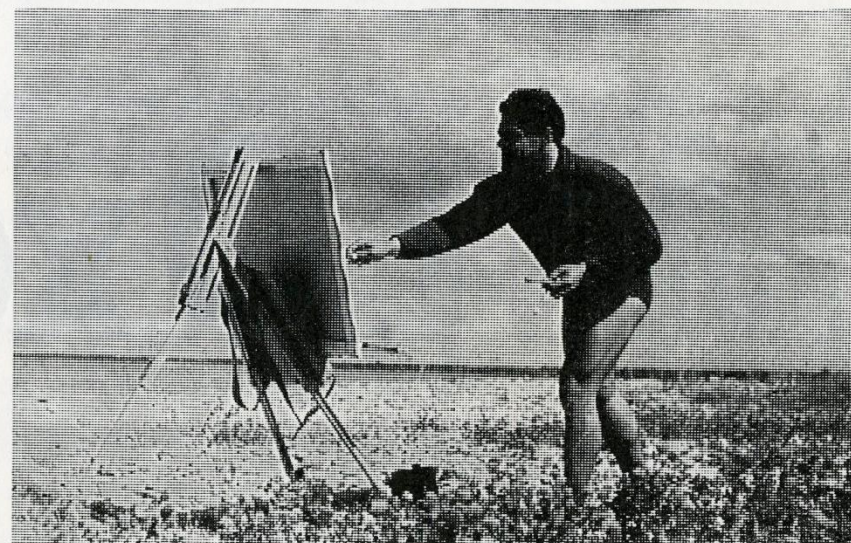
BIOGRAFI

Leo Janis-Brieditis
Dag Hammarskjölds väg 227
Uppsala
Tel: 018/32 42 50
Född 1922
Skulptör, målare, grafiker.



STUDIER

Konstakademien i Riga, Konstakademien i Stockholm.
Separat och samlingsutställningar:
Sverige, Italien, Tyskland, Spanien, USA.
Representerad i: Moderna Museet, Stockholm; Stockholms Stadsmuseum; Örebro Museum; Östersunds Konstförenings samlingar; Upplands Konstförenings samlingar; Lidingö stads samlingar; Uppsala stads samlingar; Stockholms stads samlingar.



LATVIEŠU MĀKSLAS VEICINĀTĀJU 1971. gada darbības pārskats

Valde		Revīzijas komisija
Priekšnieks:	Arnolds Kursis	Kerstina Briedītis
Priekšn. vietn.:	Leo Jānis-Briedītis	Elizabete Šins
Rakstvedis:	Jānis Šins	Jānis Gulbītis
Saimniece:	Daina Vaško	Vēlēšanu komisija
Kasieris:	Ārijs Vaško	Dzidra Čuibe
		Benita Veģis
		Tālis Vaško
Valdes vietnieks		
Leons Čuibe		

LMV postgiro 7 16 12 c/o Ārijs Vaško, Arnanās, 355 90 VĀXJČ

1971. darbības gada ziņojums

1971. darbības gadā notikuši 2 protokoli valdes saietā un 2 LM VEICINĀTĀJU saietā.

Valdes saietā 20. 3. Stokholmā, cita starpā, pieņem 1971. gada budžetu un diskutē 1970. gada darbības pārskata (Nr. 3) iespiešanu. Tiek ierosināts pārskata saturu reducēt, to izveidojot kā pielikumu ik gadu izdodamai grāmatai, 1971. gadam paredzot MADERNIEKA RAKSTUS. Tā kā ierosinājums ir ar ļoti radikālām pārmaiņām, salīdzinot ar līdzšinējo praksi, nolemj, ka tas jāapsver no dažādiem viedokļiem, vislabāk iesniedzot konkrētu, detaļētu priekšlikumu.

Tradicionālai mākslas darbu sadalei 1971. gada rudenī, nolemj iepirkt Jāņa Indusa un Leo Jāņa-Briedīša darbus.

LMV gadskārtējais saiets 20. martā Stokholmā, uzklaušījis valdes un revīzijas komisijas ziņojumus, atbrīvo valdi no atbildības par 1970. darbības gadu. Seko A. Vaško referāts par latviešu mākslu.

Valdes saietā 20. novembrī Stokholmā, pārrunājot darbības gada ekonomiju, kasieris ziņo, ka 1970 gadā izpirktas 93 LMV dalībnieku kartes, attiecīgi uzlabojot kases stāvokli. Valde nolemj iepirkt divas Jāņa Indusa gleznas. Leo Jānis-Briedītis organizācijai dāv savus darbus.

20.11. Stokholmā notiek veicinātāju rudens saiets, kurā REINHOLDA KALNIŅA PAIDAGOĢISKĀ INSTITŪTA priekšsēdis A. Vaško paziņo, ka institūta stipendija 1971. gadam, Kr. 1000:—, piršķirta Pēterim Pūrmalim. Seko valdes iegūto mākslas darbu izloze. B. Ancāna zīmējumu (Nr. 1) laimē A. Rozenbachs (26), Leo Jāņa-Briedīša „Krastmala” (Nr. 2) laimē A. Lasmanis (46), L. Jāņa-Briedīša „Sniega ainava” (Nr. 3) laimē A. Ozoliņš (34) un J. Indusa „Studija zaļā” (Nr. 4) laimē A. Kursis. Vakara referente Dzidra Vēvere-Pērsone runā par neoreālismu, to bagātīgi ilustrējot ar krāsu diapozitīviem.

LATVIEŠU MĀKSLAS VEICINĀTĀJU 1971. gada kases pārskats

Ieņēmumi:		
87 veicinātāju 89 iemaksas à kr 35.—	Kr	3115.—
7 veicinātāju iemaksas à kr 20.—		140.—
Ziedojumi (Jānis Šins)		2206.—
(Ārijs Vaško)		175.—
		5636.—
Atlikums no 1970. gada		1430.69
	Kr	7066.69

Izdevumi:		
Iemaksas kartes pasta tekošam rēķinam	Kr	35.29
Aicinājuma izsūtīšana pavasara saietam		35.15
Telpu īre 20/3 71		30.—
Pārskata Nr. 2 izsūtīšana bibliotēkām un kult. darb.		90.95
Veicinātāju karšu un aicinājumu izsūt. 20/11 71		60.90
Īre Fabiana zālē ABF 20/11 71		200.—
Ceļa maksa un honorārs Dzidrai Vēveris-Pehrsson		250.—
PĀRSKATS 1971. g.		3200.—
Metalla lādīte „Kasei”		33.20
1971. g. iepirktie mākslas darbi: Jānis Induss		1200.—
Benj. Ancāns		300.—
1971. gada pārskata izsūtīšana jaunu veicinātāju aicināšanai		83.55
		5519.04

Kasē 1971. gada 31. dec.		1547.65
	Kr	7066.69

Ārijs Vaško

Latviešu mākslas veicinātāju biedrības darbības pārskats (Zviedrija), valdē darbojās L.Briedītis.

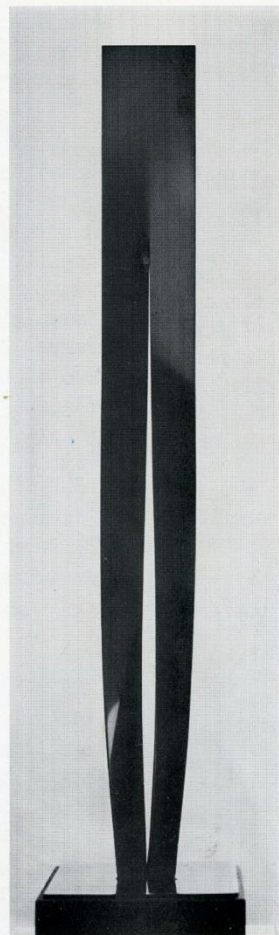
Pēc Biedrības Kultūras sakariem ar ārzemēm ielūguma Leo Jānis Briedītis 1970.gadā pirmo reizi pēc emigrācijas apmeklēja Latviju. Ar biedrības ielūgumu L.Briedītis bieži viesojās Rīgā, piedalījās tēlniecības kvadrinālēs ar priekšlasījumiem.



Leo Briedītis ar māti Vincentīni un māsas Inas Ozoliņas meitu Anitu, pirmajā Latvijas apciemojumā 1970.gadā.

LEO JANIS-BRIEDITIS är född den 14 oktober 1922 i Rugaji, Lettland. Studier vid Konstakademien i Riga under åren 1941—1944. Flyr från nazisthärjat Lettland till Sverige 1944. Bosätter sig i Stockholm. Arbetar som konstnärlig rådgivare i Nordiska Kompaniets dekorationsavdelning i Stockholm 1946—1947. Deltager i en samlingsutställning på Liljevalchs 1946. Privatelev hos prof. Egil Schwab 1948—1949. Utställer första gången separat 1949 i Östersunds Museum. Svensk medborgare 1953. Bedriver åren 1958—1962 konstnärlig verksamhet i Medelhavsländerna och ägnar sig åt konststudier där. Genomgår 1968 och 1969 kurser för vidareutbildning av konstnärer vid Konstakademien i Stockholm. Sedan 1962 bosatt i Uppsala.

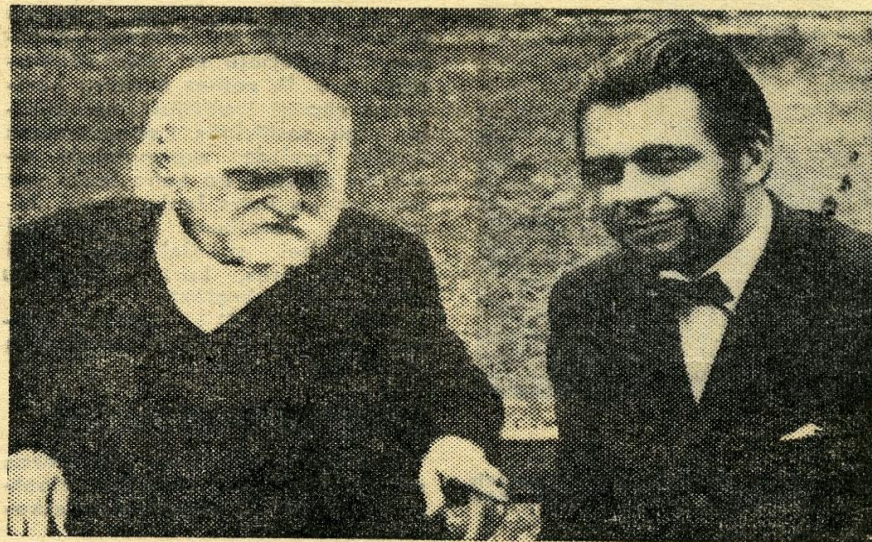
KONSTNÄR
LEO JANIS-BRIEDITIS
DAG HAMMARSKJÖLD SVÄG 227
UPPSALA, TEL. 01824250



*Beitā
atvērtai no
Mācī mīfē, lai šis katalogs
mūsu tikšanās
un kopā būšanas
14. jūnijā 1970 gadā.
Leo*

Izstādes katalogs, ko L.Briedītis dāvināja radiem pirmajā viesošanās reizē Latvijā 1970.gadā.

1973. g.
Dangavas krastos ciemojas



Pašā vasaras plaukumā dzimtenē viesojās Zviedrijā dzīvojošais tēlnieks Leo Janis-Briedītis ar ģimeni. Viņš tikās ar vairākiem Latvijas māksliniekiem viņu darbnīcās un dalījās domās par mākslu, apmeklēja Tautas saimniecības sasniegumu izstādi, Etnogrāfisko brīvdabas muzeju, kā arī iepazinās ar Latvijas PSR Vēstures un Valsts Mākslas muzeju fondiem.

Leo Janis-Briedītis, tiekoties ar Mākslas sekcijas, pārējo Kultūras sakaru komitejas sekciju locekļiem un Latvijas kultūras darbiniekiem, pastāstīja par mākslas dzīvi Zviedrijā un ilustrēja savu stāstījumu, parādot diapozitīvus.

Atvadoties no dzimtenes, Leo Janis-Briedītis teica: «Ciemu dienās ir daudz kas redzēts, dzirdēts, daudz kas jāpārdomā... Iespaidu ir tik daudz, ka grūti uzreiz visu aptvert un izteikt. Bet viens no spilgtākajiem — tikšanās ar Teodoru Zaļkalnu. Viņš ir daļa no latviešu tēlniecības, viņš ir daļa no latviešu tautas.»

J. Kreicberga fotoattēlā redzam Leo Jani-Briedīti sarunā ar Teodoru Zaļkalnu mākslinieku jaunrades namā Dzintaros.

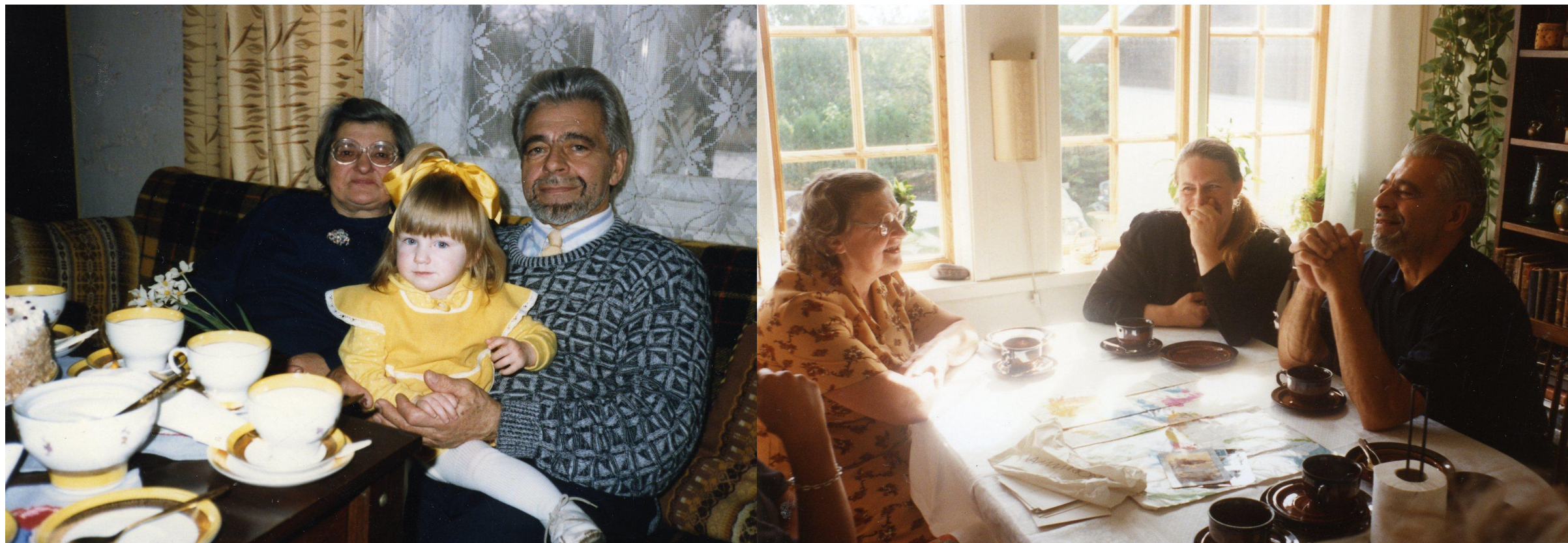


Leo Briedītis ar tēlnieku Kārli Baumanis un Džemmu Skulmi izstāžu zālē «Latvija». 20.gs.80 gadu vidū.
Fotogrāfs Aivars Holms

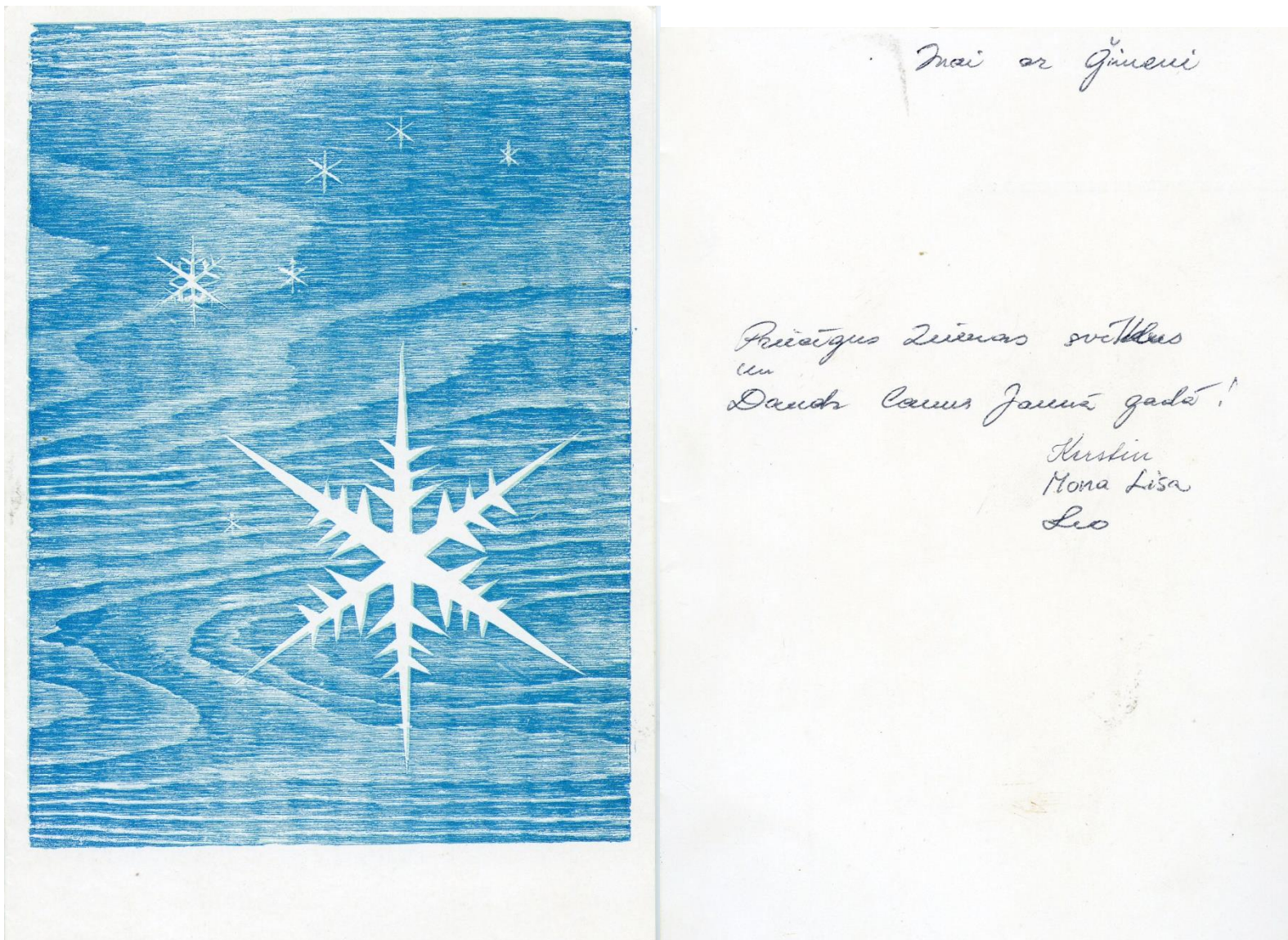
«...bez «pavadiņas» Leo nevarēja paiet ne soli, vairākkārt mēģināja tikt uz Rugājiem... 1988.gadā ar Daiņa Goldberga aizbildniecību varēja apmeklēt vecāku un vecvecāku kapus, ciemoties pie māsām Rugājos un savās vecajās tēva mājās...»/fragments no A.Holmas atmiņu pieraksta/



Ar māsām Inu Ozoliņu un Klaudiju Režģi. Leo Briedītis pie sava celtā šķūņa un darbnīciņas jumta stāvā. Rugājos 1988.gadā



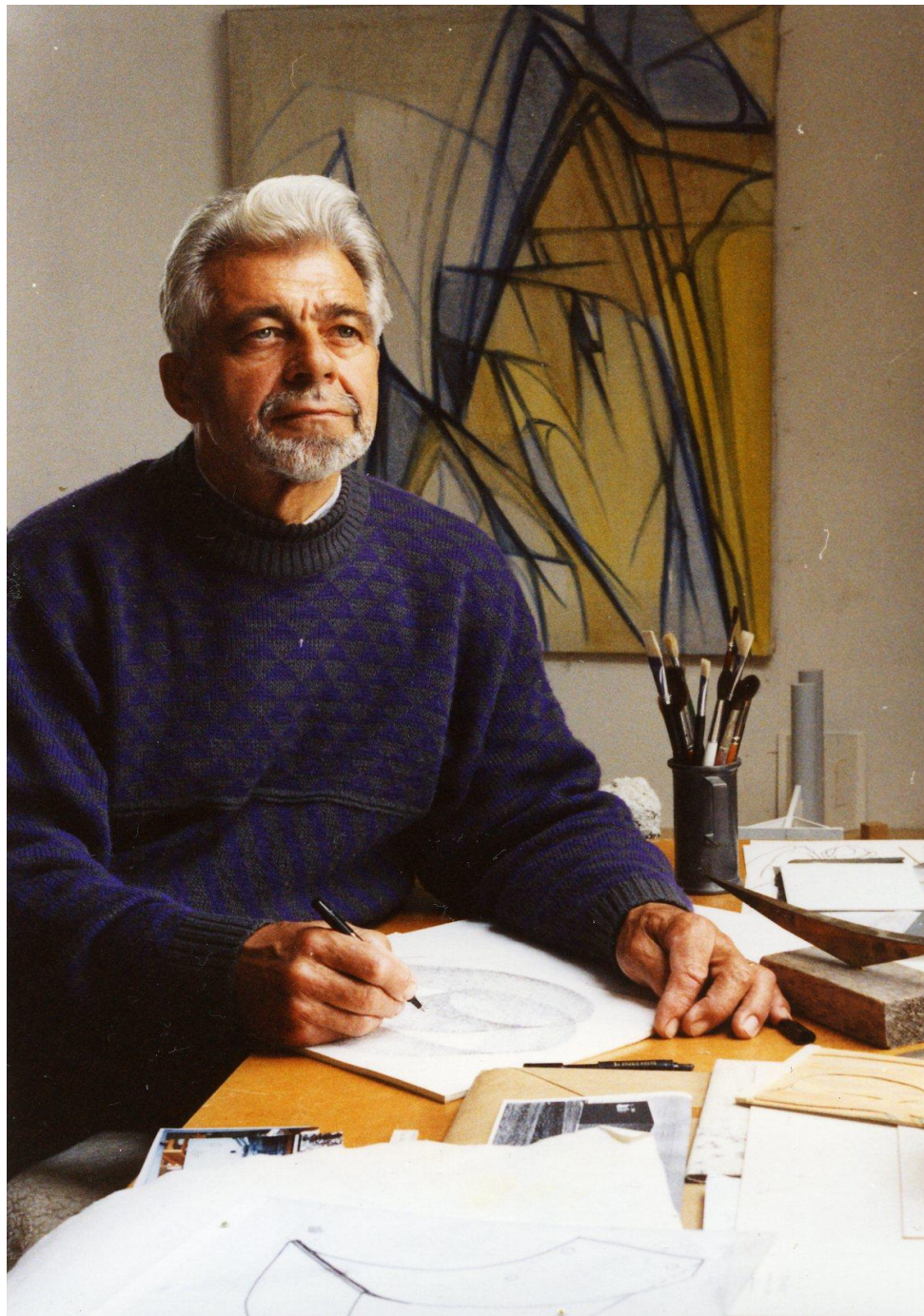
Leo Briedītis ar māsu Klaudiju un māsas Inas mazmeitu levu; māsa Ina Ozoliņa un viņas meita Anita. Upsalā (Zviedrijā) 1989.gads



Atklātņi sūtījis Leo Briedītis no Ziedrijas māsas Inas Ozoliņas ģimenei Rugājos.



Ar māsām Klaudiju Režģi un Inu Ozoliņu 70 gadu jubilejā Upsalā 1992.gadā.



Savā darbnīcā Upsalā (Zviedrija) 1992.gadā

- 1990.gads - dalība I.Vispārējā latviešu mākslas izstādē Rīgā
- 1997.gads - personālizstāde Latvijas Mākslas muzejā. «...Latvijas Mākslas muzejā līdz 22.jūnijam skatāma izcila modernās tēlniecības izstāde no Zviedrijas. Bet darbu autors Leo Jānis-Briedītis ir latvietis...» /Laikraksts "Diena", 30.05.1997/
- No kā jūs esat mantojis gleznotāja un tēlnieka talantu?: «Laikam taču no vectēva Augusta Briedīša. Viņš bija izcils kokgriezējs, laboja arī pulksteņus, dažreiz apkrāsoja un apzeltīja kokgriezumus. Cik skaisti viņš oša kokā izgrieza rotājumus skapjiem un lādēm. Mans tēvs Aleksandrs Briedītis bija fotogrāfs, gluži tāpat kā vectēvs, viņš bija mūzikāli apdāvināts. Tēvs labi spēlēja vijoli un dziedāja. Viņam bija laba balss. Esmu uzaudzis mūzikālā ģimenē». /Fragments no intervijas. Brīvā Latvija: Apvienotā "Londonas Avīze" un "Latvija"05.31.1997/



*The State Museum
of
Fine Art*

STATENS KONSTMUSEUM I RIGA
10a K VALDEMARA STREET
RIGA LV 1342

Vernissage fred 23 maj kl 17 - 21

LEO JANIS-BRIEDITIS

SKULPTUR

23.5 - 22.6 1997

öppet 11 -17, lö - sö 11 -18
tis stängt

*Ar speciellt
Leo*



Tēlnieks Leo Jānis Brieditis, izstādi Rīgā atklājot, pie skulptūras "Buras".
FOTO: M. Brašmane

No laikraksta Brīvā Latvija: Apvienotā "Londonas Avīze" un "Latvija», 1997.05.31.



Leo Briedītis ar radiem personālizstādes atklāšanā Latvijas Mākslas muzejā

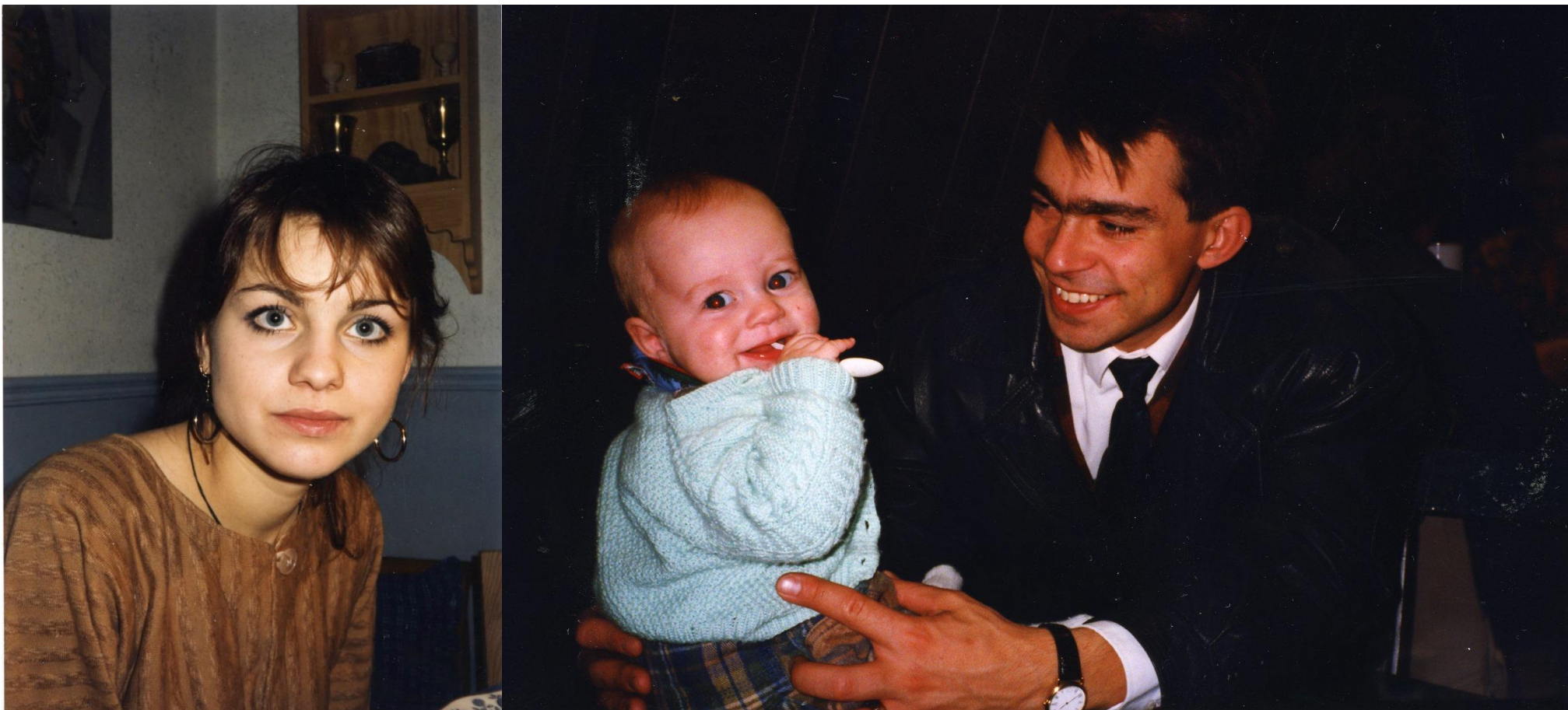
«Tā jau saka: ja cilvēks uz priekšu neiet, tad viņš apstājas... Es esmu ziņkārs. Ziņkāre ir laba lieta, ja esi mākslinieks. Vienmēr atveras jauni lodziņi... Esmu ietiepīgs. Ietiepība mani ved uz mērķi. To man dzīve iemācīja... Iespēju apmērā es gribu mērķi sasniegt... Viens mans mērķis bija izstādīties Latvijā... Es apzinājos - kad es šo izstādi taisīšu, tas prasīs no manis jūtu sakustinājumu, prasīs apjēgu, lai es parādos visā savā stāvā. Jau mājās bija izdomāts, kā darbus kārtot, un es jūtu, ka ir izdevies.../L.Briedītis par personālizstādi Latvijā/



Leo Briediša un radu bērni Rīgā, Šķērsielā 1997.gadā.



Ar māsu Klaudiju Režģi un meitu Monu Lisu 1995.gadā. Mona Lisa (1947) ir stikla māksliniece, interjera dizainere un gleznotāja



Meita Katarina Briedītis (1967) tekstilmāksliniece. Dzīvo Stokholmā (Zviedrijā), strādā Indijā, Šrilankā, Honkongā, Ņujorkā. Dēls Anders Jānis ar mazdēlu Ludvigu. A.Briedītis (1966), tiltu inženieris, dzīvo Malmē (Zviedrijā), strādā visā Eiropā



Leo Briedītis ar sievu Kerstīnu (1.no labā), meitu Mona Lisu (3.), vedeklu Ninī (4.) uz dēla jahtas 2000.gadā

«Jā, es esmu pilntiesīgs Zviedrijas pavalstnieks, esmu tās zemes un mākslinieku vidē, darbojos sabiedriskajā dzīvē, piedalos izstādēs. Mans vārds ir tur pazīstams. Nav jau jāšķir, vai es strādāju kā latvietis vai kā zviedrs. Es strādāju, kā es strādāju. Tas es esmu, kā es strādāju. Savā darbā es parādu savu domu un pārdzīvojumu pasauli. Arī ceļojumu pasauli, varētu teikt. Man ir daudz pieredzes. Cauri laikiem es esmu mācījies, pats sevi audzinājis»
/L.Briedītis/

Leo Janis-Brieditis

SKULPTÖR, MÅLARE OCH GRAFIKER

UTSTÄLLNING

Mitt Oxelösund

Mākslinieku biedrības, kurās darbojās Leo Jānis Briedītis

- Mākslinieku klubā (1955)
- Roslāgenas Mākslinieku ģildē (1956)
- Upsalas mākslinieku klubā (1963)
- Zviedrijas Tēlnieku apvienībā (1975)
- Mākslinieku Valsts organizācijā (1995)
- Latvijas Mākslinieku apvienībā (1997)



Mākslinieks darbā





Glezna glabājās Balvu Novada muzeja mākslas kolekcijā. Gleznu izsolē 2012.gadā iegādājās latviešu pirmskara emigrantu autoru darbu kolekcionāre Baiba Mennika Paegle. Viņu uzrunāja Leo Jāņa Briedīša dzīvesstāsts. Tā ka kolekcionāre mainīja dzīvesvietu un visas gleznas līdzī nevarēja paņemt, L.Briedīša gleznu 2020.gadā iegādājās muzejs.



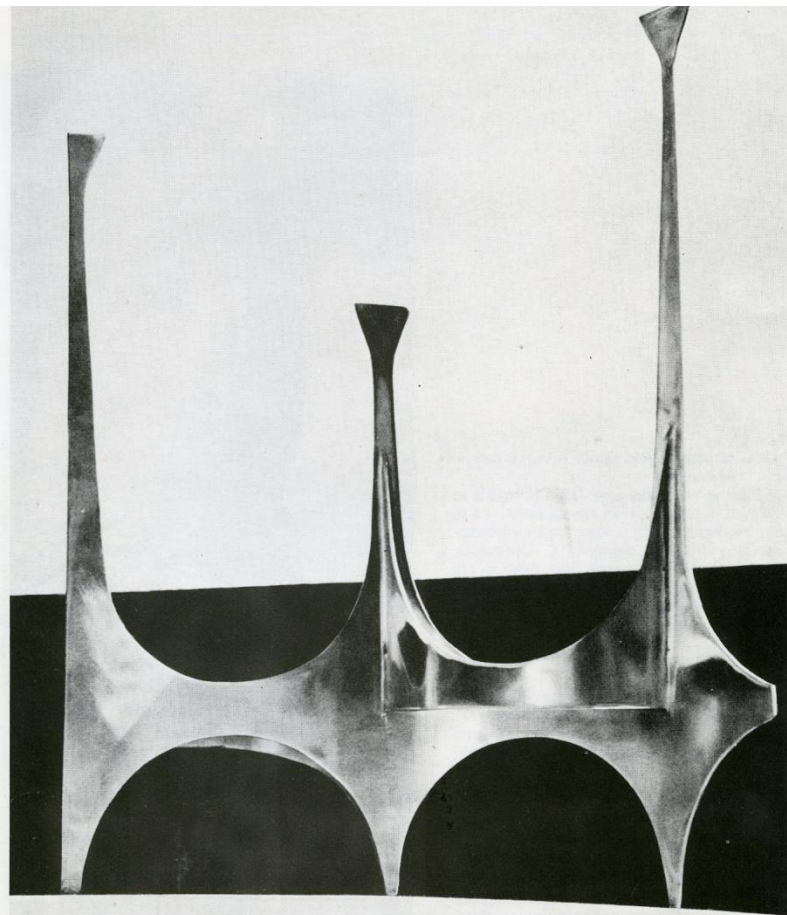
<https://auctionet.com/>



«...Esmu gan studējis glezniecību, bet kopš 1965. gada nododos lielāko tiesu tēlniecībai un varu uzsvērt, ka mans īstais darba lauks mākslā ir kļuvis tēlniecība. Es esmu tēlnieks! « /Fragments no intervijas laikrakstā «Latvju Māksla» Nr.7 (01.01.1980)/



«Riņķa rotaļa» (1967), nerūsošais tēruads, augstums 5,2 m, ar postamentu 9 m. 1965.gadā Briedītis piedalījās konkursā par tēlu pie jauncelāmā lielā ledusstadiona Stokholmā, uzvarēja konkursā un ieguva tiesības izveidot savu monumentu «Riņķu rotaļa»



Leo Janis-Briedītis. ĢIMENE. (4 m x 4 m) 1969.

«Ģimene» (1969), augstums 4 m, platums 4 m

«...Briedīša iemīļotākais tēlnieciskais materiāls nerūsošais tērauds – formu valoda galēji lakoniska, konstruktīvi skaidra... Darba virsmas liektas, spoguļgludas un raisa sarežģītas saspēles ar zemi un debesi, gaisa un gaismas vidi. Tēli tā iegūst dzīvību un kustību, tie it kā atrodas mūžīgā mainīgumā, arī tajā, ko tiem piešķir cilvēks – garām iedams, tuvodamies, attālinādamies...» /R.Muižniece, mākslas zinātniece/

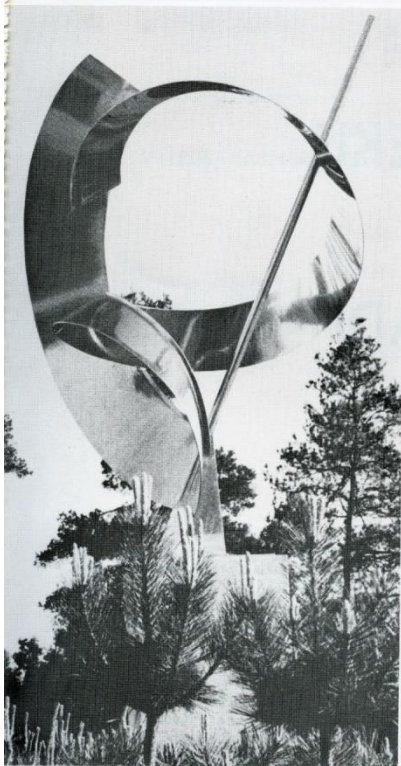
Leo Janis-Briedītis. VILNIS. Skulptūra strūklakai Okselosundas (Oxelösund) tirgus laukumā, Zviedrijā.



Foto: Lundell

603

«Vilnis» (1975), nerūsošais tērauds, augstums 4m, garums 4,5 m. Okselēsundas tirgus laukumā

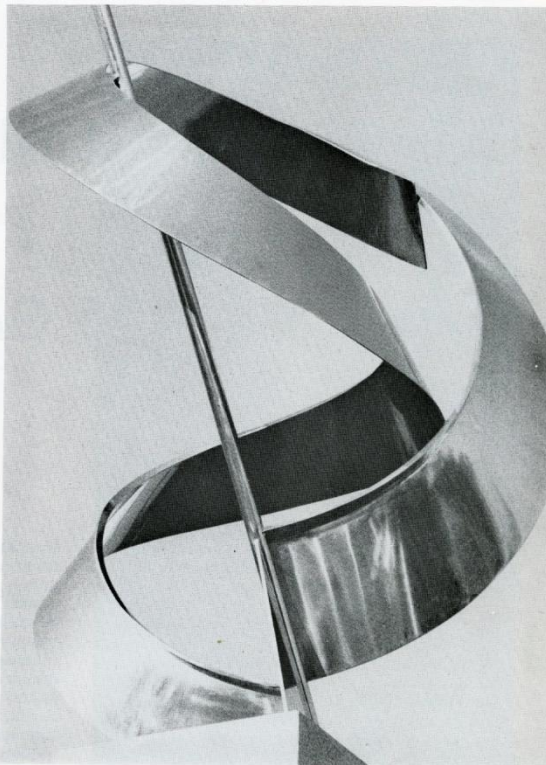


Leo Janis-Briedītis. ELEMENTU KUSTĪBA.
2,5 m augsta skulptūra dabas aizsardzības darbam.

Svenska Konstnärsklubben
Kulturarbetarcentrum i Uppsala
Uppsala Konstnärsklubb
Roslagens Konstnärsgilde
Konstnärscentrum i Stockholm.

Leo Jaņa-Briediša nozīmīgākās individuālās un grupu izstādes:

Liljewalchs Stockholm 1964, Museum Östersund 1949, Konsthallen Karlskoga 1949, Svrtbrödrakloster Lund 1950, Konsthallen Falun 1950, Kalmar 1949 un 1950, Kusten Oxelösund 1951, Roggeborgen Strängnäs 1952, Kiruna 1950 un 1951, Unga Tecknare Nationalmuseum Stockholm 1955, Galeria St. Nikolaus Stockholm 1955, 1956, 1958, 1960, 1961, Upplands Nation Uppsala 1956, Museum Örebro 1956, 1958, Circulo de las Bellas Artes Spanien 1960, 1962, Konst i offentlig miljö Uppsala 1966, Nutida Svensk Skulptur Liljewalchs Stockholm 1966, Konsthallen Uppsala 1966 un 1979, Stockholmssalongen Liljewalchs



Leo Janis-Briedītis. VILŅA ROTĀLA. 4 m augsta skulptūra nerūsošā tēraudā Hallstavikas parkā (Zviedrijā) 1971.

Stockholm 1968, Varsalongen Uppsala 1968, Museum Norrköping 1968, Galerie Scandinavia Stockholm 1969, Upplands Nation Uppsala 1970, 1972, Galerie La Scala Rom 1972, Galerie Prismen Oxelösund 1973, Konst på Gatan Borlänge 1972, 1973, Norrtälje 1973, Konsthallen Sundbyberg 1974. Bez tam pieminamas izstādes Jenčepingas un Kalmāras mūzejos 1976, Erebro un Landskronas mūzejos un Lidingo pilsētas namā 1977, kā arī Kirunas pilsētas namā 1979.

Leo Jaņa-Briediša darbi ir sekojošos mūzejos un mākslas krātuvēs:

Moderna Museet Stockholm, Stockholms Stadsmuseum, Östersunds Konstförenings samlinger, Örebro Museum, Upplands Konstförenings samlinger, Uppsala stads samlinger, Lidingö stads samlinger, Stockholms stads samlinger, Norrtälje stads samlinger, Sundbybergs stads samlinger, Oxelösunds kommuns samlinger un c.



Skulptūra «Nīke» (1986), atrodās Rihovā (Zviedrija). Nerūsošais tērauds, augstuma 2,8 m, ar postamentu 3,2 m.



Etranas strūklaka (1990), nerūsošais tērauds, augstums 3 m, ar postamentu 4,5 m.
Falkenbergas centra parkā (Zviedrija)

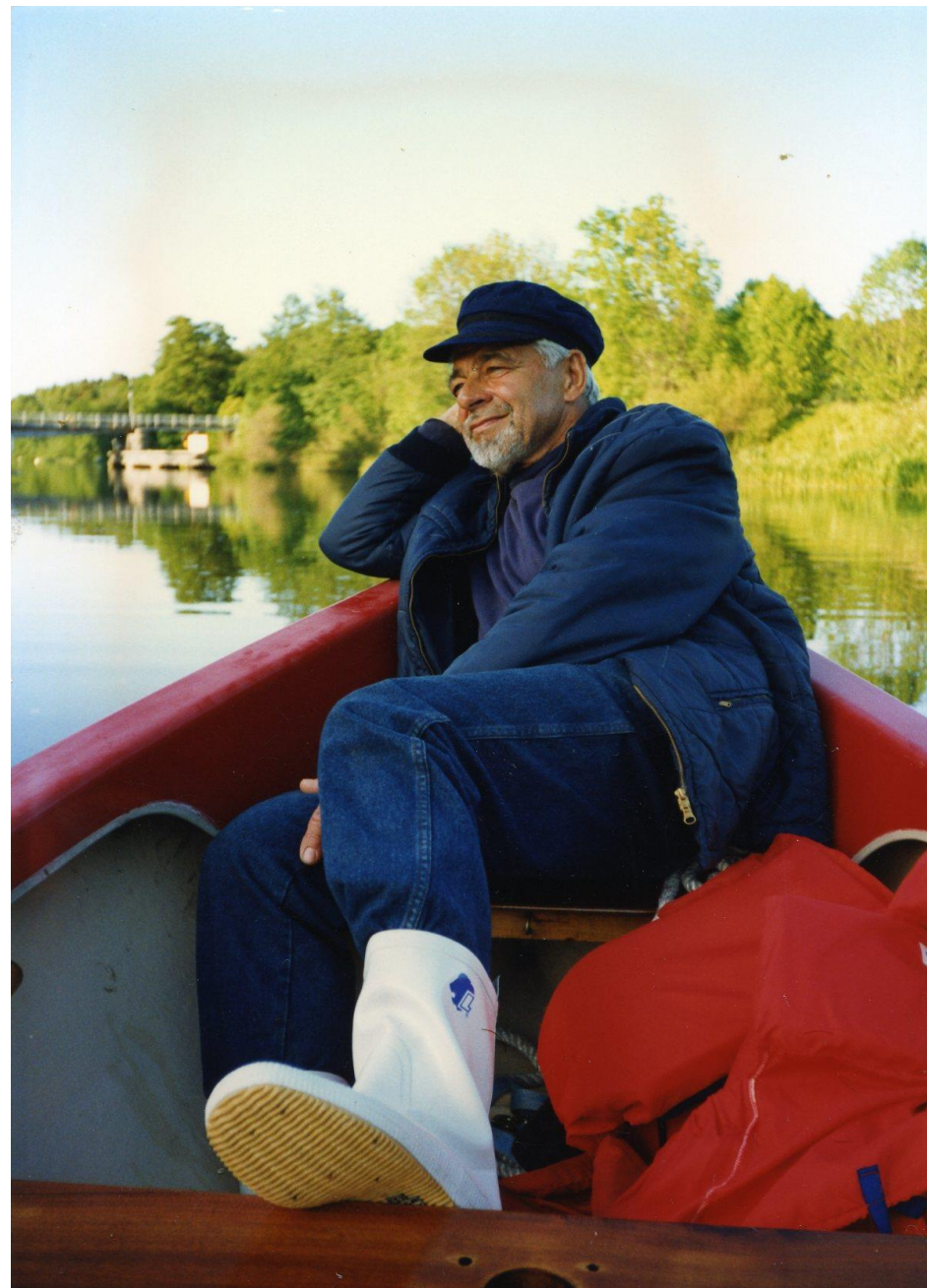
- Leo Jānis Briedītis laika posmā no 1946.-1997.gadam ar saviem darbiem piedalījies 40 kopizstādēs un 22 personālizstādēs
- Mākslinieku pazina ne tikai Zviedrijā, bet arī Francijā, Beļģijā, Spānijā, Norvēģijā, Itālijā, Vācijā, Anglijā, Meksikā, un citur. Briedīša vārds bieži minēts trimdas latviešu preses izdevumos - “Austrālijas Latvietis”, “Latvija”, “Londonas Avīze” u.c

**Leo Briediša
monumentālās tēlniecības
topogrāfija Zviedrijā**

- 1** Stokholma *Riņķa rotaļas*, 1967
Udenskritums, 1990
- 2** Upsala *Uplandes sāga*, 1982
Lielais dziwnieks, 1967
Apļu rotaļa, 1966
Sudraba gliemezis, 1968
Ekeby strūklaka, 1983
Jaunā raža, 1970
- 3** Sundbiberģa *Orientierisma monuments*, 1976
Liesma, 1974
- 4** Tranosa *Koks*, 1984
- 5** Gimo *Spārnu vēziens*, 1994
- 6** Osthamera *Koku stumbri*, 1981
- 7** Jenčēpinga *Nike*, 1986
- 8** Nortēlģe *Pilsētas nams, reljefs*, 1981
- 9** Okselēsunda *Vilnis*, 1975
- 10** Sēderforsa *Kronis*, 1970
- 11** Kalmara *Bura*, 1990
- 12** Falkenbergā *Etran strūklaka*, 1990
- 13** Halstavika *Viļņa rotaļa*, 1968–1971



- Zviedrijas pilsētā nav 13 vietās atrodas 20 Briedīša monumentālo darbu: «Lielais dzīvnieks» Upsalā (1967), «Vilnis» Okselēsundā (1975), Orientierisma monuments Sunbībergā (1976), «Nīke» Jenčēpingā (1986), «Bura» Kalmārā (1990) u.c
- Leo Jāņa Briedīša darbi glabājas, Mūsdienu mākslas muzejā Stokholmā, Stokholmas Valsts muzejā, Upsalas Mākslas muzejā, Estersundas muzejā, Ērebrū muzejā, Balvu Novada muzeja mākslas kolekcijā, Nacionālajā Mākslas muzejā, pilsētu un privātkolekcijās Zviedrijā



Leo Jānis Brīdītis miris 2007.gada 24.novembrī, apglabāts Upsalas vecajā kapsētā.



Leo Janis Brieditis

* Rugaji Lettland 14 okt 1922
† Uppsala 24 nov 2007

Helga Trefaldighetskyrka
onsdagen den 19 december 2007, kl. 13.00

- Leo Jānis Briedītis bija tēlnieks, grafiķis, gleznotājs. Piedalījies daudzās izstādēs un konkursos Zviedrijā, citās Ziemeļvalstīs, Eiropā un pasaulē. Tēlniecības darbi ieguvuši sudraba medaļas Romā (1971), Londonā (1972), zelta medaļu Romā (1973)
- Ieguvis Zviedrijas Valsts lielo darba stipendiju (1977), Upsalas pilsētas lielo darba stipendiju un Sundbībergas kultūras stipendiju (1978)
- «...Viņš ir vēl viens Latgales dēls, kas sava novada un Rugāju vārdu aiznesis tālu pasaulē...»/«Vaduguns» Nr.86, 22.07.1989/

Izmantotā literatūra

1. Balvu Novada muzeja materiāli:

1.1. «Leo Jānis Briedītis izstādes katalogs», 1997.gads

1.2. Tematiskā mape «Novadnieki»

1.3. Soikans J. «Leo Janis-Briedītis»/»Latvju Māksla, 1980., Nr.7.

1.4. Muižniece R. «Caur zemes gurdenu mizu...»/»Diena», 1997.,

1.5. «Daugavas krastos ciemojas»/»Dzimtenes Balss», 1973.,

1.6. Rudzītis J. «Pasaules pilsonis-latvietis»/»Laiks», 1966.21.12.

2. Pličs I., Korsaks P. “Latgales fotogrāfi laika ritumā XIX-XXI gs.”, 2021,- lpp.

3. Periodika.lv materiāli

4. Latvijas radošo savienību padomes datu bāze

5. <https://leojanisbrieditis.blogspot.com/>

6. Anita Holmas personīgais arhīvs